

## test | Fluid Audio C5 en F5 actieve monitors



# Desktopmonitors 2.0

**Ben je op zoek naar een kleine, betaalbare desktopmonitor, let dan even op. Het nog vrij onbekende Amerikaanse merk Fluid Audio heeft een paar leuke modellen met een zeer scherp prijskaartje.**

door Marnix Bosman > [marnix@interface.nl](mailto:marnix@interface.nl)

Ondanks de grote drukte op de monitormarkt besloot Kevin Zuccaro in 2011 zijn eigen monitormerk te lanceren. Ervaring deed hij op bij JBL en Cerwin-Vega, en daarnaast was hij betrokken bij de monitors van M-Audio. Zuccaro weet dus hoe je een monitor bouwt. Het Fluid Audio-assortiment bestaat momenteel uit vier modellen, en de C5 en F5 bevinden zich beide prijstechnisch aan de onderkant van de markt. Dat zegt overigens niets over de bouw en de gebruikte aanpak, want de monitors zijn netjes gebouwd en voelen degelijk aan.

## C5

De C5 is de kleinste van de twee en lijkt vooral gericht op de beginners onder ons. Deze monitors zijn actief en voorzien van 20W sterke eindtrappen. De C5 gebruikt geen

actieve filtering en de volle 20W wordt dus verdeeld over het hoog en het laag. De eindtrappen voor beide monitors zijn gemonteerd in een van de twee luidsprekers. De tweede monitor wordt vanuit de hoofdmonitor met een gewone (bijgeleverde) luidsprekerkabel aangestuurd.

Deze wat onconventionele methode zie je vaak bij computerluidsprekers, maar werkt op zich prima. Het betekent wel dat de monitor met de eindtrappen een stuk zwaarder is dan de andere, dus de twee monitors zijn niet volledig identiek. Vanwege het ontbreken van een actieve cross-over heeft de C5 geen eq-mogelijkheden voor het aanpassen van het frequentieverloop.

## F5

De F5 is in alle opzichten de professionele grote broer van de C5. Hij heeft een mooiere afwerking met afgeronde hoeken (dus minder

last van diffractie) en er worden andere luidsprekerunits gebruikt (een softdome tweeter in plaats van de polyether tweeter in de C5). De F5 gebruikt wel volwaardige biamping met een actief cross-over. Eq-mogelijkheden voor het aanpassen van de frequentierespons heeft de F5 echter niet; wel een volumeregelaar aan de voorzijde. Deze schuifregelaar heeft een klikpunt voor een nominaal weergaveniveau. De baspoort in de F5 zit aan de voorzijde, waardoor plaatsing bij een achterwand niet problematisch zal zijn.

## Gebruik

De C5 is door zijn prijsstelling en bouw echt bedoeld voor beginners. De weergave is in balans maar aan de dunne kant in het midlaag en laag. Dat is te verwachten gezien zijn afmetingen en het vermogen van de eindtrappen. Geen diep laag dus, maar wel een laagweergave die natuurgetrouw klinkt en niet overdreven opgepompt is. De C5 probeert niet meer te doen dan waar hij toe in staat is. Grote kracht van de C5 is het stereobeeld. Bij de juiste opstelling (niet te ver uit elkaar en niet te ver naar binnen gedraaid) is het stereobeeld echt uitstekend.

## SPECIFICATIES

### C5

- 2-weg actief
- basreflexsysteem
- poort in achterzijde
- ingangen: jack, cinch
- level:  $-\infty$  tot 0db
- vermogen: 20W klasse A/B totaal
- lf: 5" woofer
- hf: 1" pei dome tweeter
- cross-over: 4,5kHz
- afmetingen: 192x174x256mm
- gewicht: 4,3kg
- alle eindtrappen zitten in de hoofdmonitor

### F5

- 2-weg actief
- basreflexsysteem
- poortsleuf zit in voorzijde
- ingangen: cinch, jack, xlr
- level:  $-\infty$  tot 0db
- vermogen: lf/hf = 40W/30W
- lf: 5" woofer
- hf: 1" soft dome tweeter
- cross-over: 2,5kHz
- afmetingen: 260x175x195mm
- gewicht: 5kg



## De F5 is in alle opzichten de professionele grote broer van de C5

De F5 is de grote broer in prijs en ook in weergave. Het geluid heeft veel meer body en is ook een stuk dynamischer. In het laag gaat hij dieper en ook hier geldt weer dat hij niet meer probeert te doen dan technisch mogelijk is. De F5 is absoluut niet kritisch wat betreft plaatsing. Het stereobeeld is mooi breed en komt net als bij de C5 (bij de juiste plaatsing) lekker los van de speakers. Bij de C5 is het belangrijk een goede verbinding (bij voorkeur symmetrisch) te gebruiken op het juiste niveau. Laat de niveauregelaar bij voorkeur op -6dB staan. Bij hogere niveaus kan brom hoorbaar worden.

### Conclusie

Zowel de C5 als de F5 zijn scherp geprijsd. Die scherpe prijzen kun je alleen realiseren



#### INFO

- **prijzen incl.:**  
C5: € 179,- per paar  
F5: € 249,- per paar
- **distributie:**  
Hyperactive Benelux GmbH,  
info@hyperactive.nl
- **internet:**  
www.hyperactive.nl  
www.fluidaudio.net

door hier en daar wat te bezuinigen, en dat zie je bijvoorbeeld aan het ontbreken van eq-voorzieningen. Ook de kracht van de eindtrappen is in zowel de C5 als de F5 beperkt. Ondanks dat is de afwerking uitstekend en zijn beide modellen netjes afgewerkt. Van de twee is de F5 veruit de beste. Hij gebruikt betere materialen en heeft zwaardere eindtrappen, en dat resulteert in een voller geluid met meer dynamiek en meer diepte. Als je nu

werkt met een set standaard computerluidsprekers of een hoofdtelefoon, dan zou ik zeker eens kijken naar deze scherp geprijsde Fluid Audio monitors. ■

#### HET OORDEEL

- +**
  - solide gebouwd
  - F5 heeft sterk stereobeeld
- - geen eq-mogelijkheden
  - F5 monitor bromt een beetje

